



## Deutschkurs + WORKSHOP

# Kalligrafie

bietet Ihnen die Möglichkeit:

- ➔ seine Deutschkenntnisse beim kreativen künstlerischen Tun zu vertiefen und zu erweitern
- ➔ wertvolle Erfahrungen in professioneller Umgebung mit einer bekannten Dresdner Kalligrafin zu machen
- ➔ bekannte deutsche - und zum Teil selbst geschriebene Texte - anspruchsvoll zu gestalten und als kleine Kunstwerke mit nach Hause zu nehmen

### Das Programm besteht aus:

- (Mindestens) 2 Wochen Deutsch-Intensivkurs mit 4 x 45 min. Unterricht von Montag bis Freitag
- + 2 Nachmittage oder Abende pro Woche mit je 3 x 45 min. Workshop in:
  - a) Kreatives Schreiben
  - b) Kalligrafie\*
  - c) Buchbinden

(in a+b+c-Kombination oder auch einzeln buchbar)

\* Sie können zwischen *klassischer* und *expressiver Kalligrafie* wählen.

### Voraussetzungen:

→ Für die Workshops „b“ und „c“ sind keinerlei sprachliche oder künstlerische Voraussetzungen nötig.

→ Für den Workshop „a“ sind bereits Grundkenntnisse der deutschen Sprache ausreichend.

### Gebühren für 2 Wochen Workshop

- + 4 Nachmittage bzw. Abende mit je 3 x 45 min. Workshop in a) Kreatives Schreiben, b) Kalligrafie\* c) Buchbinden kosten pro Person in einer Gruppe von

#### Kosten

Kosten je nach TN-Zahl, auf Anfrage.

### Anmeldung & Start:

- die Workshops finden (zunächst) innerhalb unserer Sommerkurse vom Juni bis September statt
- anmelden können Sie sich zusammen mit der Buchung Ihres *Kästner Kolleg-Deutschkurses*
- mindestens 2 Wochen im Voraus, evtl. sind Nachbuchungen vor Ort möglich

**Buchung im:** Kästner Kolleg

E-Mail: [info@sprachmobil.com](mailto:info@sprachmobil.com)  
oder online: [www.sprachmobil.com](http://www.sprachmobil.com)

**Weitere Infos:** [www.bluechild.de](http://www.bluechild.de)

# KALLIGRAFIE - KURSE - Kursprogramme

## Kalligrafie für Anfänger (Kleinbuchstaben)

Keine Vorkenntnisse notwendig!

### **Einführung in die Grundlagen der Kalligrafie**

In diesem Kurs lernen Sie das Schreiben mit Breitfeder und verschiedenen Schreibflüssigkeiten (Tinte, Tusche, Farbe) und studieren die Kleinbuchstaben der Basisschrift.

Diese Schrift ist eine sehr junge Schrift, sie wurde von Edward Johnston Anfang des 20. Jahrhunderts in England entwickelt. Auf Grund ihrer klaren Formen ist sie relativ leicht zu erlernen und bietet somit eine solide Grundlage, um weitere Schriftarten zu erlernen.

## Kalligrafie für Anfänger (Großbuchstaben)

Keine Vorkenntnisse notwendig!

### **Erlernen von Großbuchstaben.**

Diese eleganten Versalien basieren auf der Römischen Kapitalis und können auch ohne Kleinbuchstaben eingesetzt werden.

Die erlernten Grundformen der Klein- und Großbuchstaben werden in individuellen Projekten miteinander verbunden und neue Techniken und Materialien (Farbe, Papier usw.) ausprobiert.

## Antiqua-Lapidar-Schrift

Keine Vorkenntnisse notwendig, aber vorteilhaft!

### **Erlernen historischer Grundlagen und experimentelle Interpretationen**

Als Ausgangsbasis beschäftigen wir uns mit den historischen Grundlagen der serifenlosen Antiqua Lapidar Schrift, um diese für individuelle Schreibexperimente zu verwenden. Dazu probieren wir verschiedene Schreibwerkzeuge und deren Wirkungen auf die Strichqualität aus, wir experimentieren mit Schriftgrößen, Formen und Rhythmus, um mit dieser historischen Schrift ganz individuelle Ergebnisse zu erzielen.

## Gestalten und kreative Kalligrafie

Vorkenntnisse notwendig!

### **Experimentelle Kalligrafie und Gestaltungsgrundlagen**

In diesem Kurs werden wir Übungen und Schreibexperimente durchführen, die uns ermöglichen, frei und experimentell zu schreiben und erlernte Vorstellungen, wie ein Buchstabe auszusehen hat, hinter uns lassen. Das Kreieren von „Schriftbildern“ und nicht das Kopieren historischer Schriften wird hier im Vordergrund stehen. Gleichzeitig werden wir auf elementare Gestaltungsgrundlagen eingehen und das Geschriebene immer wieder analysieren, um auch bei expressiven Schriften Qualität einschätzen und gewährleisten zu können.

## Asiatische Pinselführung

Keine Vorkenntnisse notwendig!

### **Mongolische Kalligrafie und Schreiben mit dem Pinsel**

Nach einer Einführung in den Umgang mit Pinsel, Tinte und Papier erlernen Sie die vier wichtigsten Strichvarianten der asiatischen Kalligrafie. Durch die Demonstrationen des Künstlers und verschiedene Übungen erhalten Sie einen Einblick in diese exotische und meditative Kunstform. Sie werden nicht nur den Bambusstrich kennen lernen und erfahren wie ein Strich atmet, sondern stellen auch Ihren ganz persönlichen Stempel aus Stein her.

## Geheftetes Buch im Hardcover

Keine Vorkenntnisse notwendig!

### Ein richtiges Buch selber machen

In diesem Kurs werden Sie ein Buch mit Pappdeckeln und Halbgewebe-Einband herstellen.

Dabei werden Grundkenntnisse über die wichtigsten Materialien, wie Wahl und Laufrichtung von Papier, vermittelt. Sie werden dann in die Techniken des Falzens, Heftens, Ableimens und Beziehens mit Papier und Gewebe eingeführt. Zuletzt werden die Buchblöcke in die Buchdecken eingehängt. Auch gestalterische Fragen und Aspekte der Buchgeschichte werden angesprochen.

## Kassetten bauen

Keine Vorkenntnisse notwendig!

### Schutz und Aufbewahrung von Büchern und Utensilien

Um das Einstauben, Verbleichen und Verformen besonders empfindlicher, alter und/oder beschädigter Bücher zu verhindern, wollen wir in diesem Kurs für ein Buch eine Kasette bauen. Wir gehen von innen nach außen vor, d.h. wir messen das Buch sorgfältig ab und bauen aus Pappe eine exakt passende Kasette dafür. Diese wird mit Gewebe und Papier bezogen. Kassetten eignen sich auch hervorragend zum Bewahren alter Grafiken, Fotografien, Malereien und als Sammelkasten. Bitte bringen Sie zu diesem Kurs 2-3 eigene Bücher sowie etwas Geduld mit!

## Kästchen und Schachteln

Keine Vorkenntnisse notwendig!

### Einführung in die Welt der schönen Umhüllungen

In diesem Kurs machen wir Kästchen und Schachteln für die verschiedensten Zwecke - Schmuck, Stifte, Liebesbriefe oder kleine Sammelgegenstände. Wir setzen sie zusammen und wenden unterschiedliche Verschlusstechniken an. Zuletzt beziehen wir sie mit dekorativen Papieren. Für diese Technik benötigt man kaum technische Hilfsmittel, nur etwas Geduld und Spaß am Basteln.

## Kalender, Fotoalben & Tagebücher

Keine Vorkenntnisse notwendig!

### Binden von vorgefertigten Buchblöcken

An jedem Kursabend wird eine andere Buchart vorgestellt und mit Papier und Buchleinen eingebunden. Am *ersten Kursabend* werden wir einen *Kalender* herstellen. Wir beginnen mit der Herstellung eines Einbandstoffes (Buchleinen), den man aus einem Stück Stoff und Papier herstellt. Am *zweiten Kursabend* werden wir ein *Fotoalbum* fertigen und am *dritten und letzten Abend* fertigen wir ein *Tage- bzw. Skizzenbuch* mit Leerseiten. Für alle Bücher werden wir maschinell gefertigte Buchblöcke verwenden, die in verschiedenen Formate und Ausführungen zur Verfügung stehen werden. Daher entstehen, je nach Größe der Buchblöcke, unterschiedliche Materialpreise.